

VI.1 Bibliographies a à e

Volume 10, numéro 2, hiver 1985

La barre du jour / La nouvelle barre du jour

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/013883ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/013883ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1985). VI.1 Bibliographies a à e. *Voix et Images*, 10(2), 173–176.

<https://doi.org/10.7202/013883ar>

VI. Bibliographie

Cette bibliographie chronologique est divisée en cinq sections. Bien que non exhaustive, elle pointe toutefois, dans la première section, que les périodiques, ici, n'ont été que peu étudiés jusqu'à maintenant. Elle regroupe surtout, dans les quatre sections suivantes, ce qui a été écrit par la BJ/NBJ ainsi que par divers collaborateurs et critiques sur la BJ/NBJ en général et, particulièrement, à l'occasion d'avancées suscitées par elle et de débats l'impliquant. Tout est publié à Montréal, sauf indication contraire.

O

VI.1 a) Sur les périodiques au Québec en général

- Lise Gauvin, «Les revues littéraires québécoises / de l'Université à la contre-culture», *Études françaises*, vol. 11, no 2, mai 1975, pp. 161-189.
- François Ricard, «Des revues», *Liberté*, nos 106-107, juillet-octobre 1976, pp. 358-367.
- Lise Gauvin, «Parti pris et après: de la revue à la prose narrative», *Possibles*, vol. 5, no 3-4, 1981, p. 199-217.
- Andrée Fortin, «L'autogestion en revue(s)», *Possibles*, vol. 5, no 3-4, 1981, p. 161-174.
- Pierre Nepveu, «De l'emprise du sens au fait divers», *Liberté*, no 134 (no intitulé *L'Institution littéraire*), mars/avril 1981, p. 47-52.
- Joseph Bonenfant, «Nos revues littéraires. Les formes nouvelles de la lutte et du rêve», *le Devoir*, 21 novembre 1981, p. VIII et p. XIX.
- du rêve», *le Devoir*, 21 novembre 1981, p. VIII et XIX.
- Claude Beausoleil, «Écritures insoumises», *NBJ*, no 114, mai 1982, p. 55-71.
- Claude Beausoleil, «Lire pour lire. La poésie en Revues depuis 10 ans», *La Petite Revue de philosophie*, Longueuil, vol. 4, no 1, automne 1982, p. 93-125.

b) Sur la BJ/NBJ en particulier

- Sylvie Roche, «À propos de «La Barre du Jour»», *le Quartier Latin*, 4 mars 1965.
- Nicole Brossard, «Grand risque», *le Devoir*, 14 novembre 1969, p. IX.
- Roger Soublière, «Pas claire», *le Devoir*, 14 novembre 1969, p. IX.
- Réginald Martel, «Mandarins, ... psitt!», *la Presse*, 14 février 1970, p. 33.
- Germain Beauchamp, «Une grande rigueur. Entrevue/La Barre du jour», *le Devoir*, 13 mars 1971, p. 21.
- Roger Soublière, «Les écrivains et les prisonniers politiques», *le Devoir*, 13 mars 1971, p. 21.
- Robert Guyl Scully, «Nos trois revues de création littéraire ... en revue», *le Devoir*, 6 novembre 1971, p. 13.
- Jean Yves Collette, «La Barre du Jour»: une littérature différente», *Presqu'Amérique*, vol. 1, no 6, avril 1972, pp. 26-27.

- Michel Beaulieu, «Malgré tout, il y a des revues littéraires qui survivent», *Perspectives*, 21 octobre 1972, pp. 8, 10-13.
- Jean Royer, «La nouvelle Barre du Jour», *le Devoir*, 25 février 1978, pp. 33.
- Marc Kravetz, «Nicole Brossard: une revue, des livres, un journal», *le Magazine littéraire*, Paris, no 134, mars 1978, pp. 98-99.
- André-G. Bourassa, «Justice et Beaulieu», *Lettres québécoises*, no 10, avril 1978, pp. 12-15.
- Michel Gay, «Une politique du découragement», *le Devoir*, 29 avril 1978, pp. 36.
- Réginald Martel, «Les revues en situation: (1) la Nouvelle Barre du jour», *la Presse*, 30 septembre 1978, p. D4.
- André-G. Bourassa, «Des âges et des manières», *NBJ*, no 71, novembre 78, pp. 53-64.
- Canadian Press, «Quebec writers abandoning nationalism, 2 editors say», *The Gazette*, 17 mai 1979, p. 52.
- Canadian Press, «Quebec writers change themes», *The Montreal Star*, 18 mai 1979.
- Jean-Claude Abrassart, «La nouvelle Barre du jour: une analyse», *Trajectoires*, no 2, juin-août 1979, pp. 8-13.
- D.G. Jones, «Avant-propos», *Ellipse*, Sherbrooke, no 23/24 (consacré à la BJ/NBJ et à *Open letter*), 1979, pp. 4-6.
- Marie-Claire Vaillancourt, «En d'autres mots», *Ellipse*, no 23/24, 1979, pp. 96-97.
- Barbara Godard, «The Avant-garde in Canada: Open Letter and La Barre du Jour», *Ellipse*, no 23/24, 1979, pp. 98-113.
- Caroline Bayard, «Deux pièces difficiles pour une même main», *Ellipse*, no 23/24, 1979, pp. 156-173.
- Pierre Monette, «Le lisible et l'illusoire. Sur le nationalisme», *Dérives*, no 23, 2e trimestre 1980, pp. 3-15.
- France Théoret, «L'Implicite et l'explicite de la nouvelle écriture», *NBJ*, no 90-91, mai 1980, pp. 163-170.
- Hugues Corriveau, «Portraits d'éditeurs. La Nouvelle Barre du Jour», *Littérature du Québec. Bulletin d'informations*, publié par l'UNEQ, 1983, 1, pp. 7-8.
- Louise H. Forsyth, «Les numéros spéciaux de *La (nouvelle) barre du jour*. Lieux communs, lieux en recherche, lieu de recontre», dans Suzanne Lamy et Irène Pagès (éd.), *Féminité, Subversion, Écriture*. Association des professeurs de français des universités et des collèges canadiens (APFUCC). XXVe et XXVIe congrès, Éditions du Remue-ménage, 1983, pp. 175-184.
- Caroline Bayard, «Qu'en est-il au fait de la théorie depuis que les dieux sont morts?», *Féminité, Subversion, Écriture*, 1983 pp. 183-193.
- Barbara Godard, «La barre du jour: vers une poétique féministe», *Féminité, Subversion, Écriture*, pp. 195-205.

Claude Sabourin, «La Barre du jour et la Nouvelle Barre du jour», *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, no 6, été-automne 1983, pp 69-77.

Adèle Lauzon, «La question nationale. Les écrivains sont passés à autre chose», *la Presse Plus*, vol. 2, no 25, 23 juin 1984, pp. 2-4.

o

c) Plus spécifiquement, sur la critique: à partir de l'article de François Hébert (de *Liberté*) sur Nicole Brossard (de la BJ/NBJ)

François Hébert, «L'ombilic d'une nymphe», *Liberté*, no 121, janvier-février 1979, pp. 124-127.

Jean Yves Collette, (lettre à Jean-Guy Pilon, directeur de *Liberté*), 30 mars 1979, (inédit).

Jean-Guy Pilon, (réponse à Jean Yves Collette, secrétaire de rédaction de la NBJ), 11 avril 1979, (inédit).

Michel Gay, «Les nouveaux écrivains et la critique (1). Leur littérature et la nôtre», *le Devoir*, 14 avril 1979, pp. 19-20.

Louise Bouchard, «Les nouveaux écrivains et la critique (2). Fureurs et mains liées», *le Devoir*, 21 avril 1979, p. 26.

Hugues Corriveau, «Critiques et autres», *le Devoir*, 21 avril 1979, p. 32.

Jean Yves Collette, (réponse à Jean-Guy Pilon), 23 avril 1979, (inédit).

Claude Beausoleil, «Les nouveaux écrivains et la critique (3). Chercher le doute et les questions», *le Devoir*, 28 avril 1979, p. 26.

Louise Dupré, «L'urgence d'une critique féministe», *le Devoir*, 28 avril 1979, p. 26.

Normand de Bellefeuille, «Le prof corrige!», *le Devoir*, 28 avril 1979, p. 31.

Joseph Bonenfant, «Dans «Liberté»: Hexagone et Kundera», *le Devoir*, 5 mai 1979, p. 21 et p. 20.

Yvon Boucher, «Nicole et sa gang ou l'écho bouge pas beau», *le Devoir*, 5 mai 1979, p. 22.

François Hébert, «Les nouveaux écrivains et la critique (4). Réplique de François Hébert», *le Devoir*, 5 mai 1979, p. 23.

Pierre Nepveu, «Les nouveaux écrivains et la critique (5). Les risques», *le Devoir*, 12 mai 1979, p. 24.

Guy Cloutier, «Les nouveaux écrivains et la critique (5). Une relation équivoque», *le Devoir*, 12 mai 1979, p. 24.

Suzanne Jacob, «Le leurre», *le Devoir*, 12 mai 1979, p. 28.

o

d) Plus spécifiquement, sur la «nouvelle écriture»: à partir du colloque NBJ (no 90-91)

Jean Royer, «Qu'est-ce que «la nouvelle écriture»?», *le Devoir*, 8 mars 1980, p. 17.

- Michèle Saucier, «Nouvelle écriture, nouvelle institution», *le Devoir*, 15 mars 1980, p. 35.
- Roger Des Roches, «Pour les Nouveaux Écrivains», *le Devoir*, 22 mars 1980, p. 24.
- Michel Gay, «À l'heure du colloque nbj», *le Devoir*, 22 mars 1980, p. 24.
- Pierre Bertrand, «La «nouvelle écriture». Comment la définir?», *le Devoir*, 29 mars 1980, p. 22.
- Christian Bouchard, «La «nouvelle écriture». De quelques exagérations», *le Devoir*, 29 mars 1980, p. 22.
- Claude Beausoleil, «Pourquoi un colloque sur l'écriture de Nicole Brossard», *le Devoir*, 30 octobre 1982, p. 18.
- Jean Royer, «La nouvelle écriture. La fin de l'illisibilité?», *le Devoir*, 19 mars 1983, p. 17 et p. 20.
- Normand de Bellefeuille, «Poésie québécoise et intelligence de la forme», *le Devoir*, 5 novembre 1983, p. X.

o

e) Plus spécifiquement, sur la modernité querellée: à partir d'*Intellectuel/le en 1984?* (no 130-131).

- François Hébert, (sur le no 130-131), *le Devoir*, 5 novembre 1983, p. 19.
- Vouloir la fiction © la modernité* (colloque du 29 février 1984), no 141 de la NBJ, septembre 1984.
- André Beaudet, Nicole Bédard, François Charron, Jean-Marc Desgent et Carole Massé, *Qui a peur de l'écrivain?*, nos 123-124 des *Herbes rouges*, (juin) 1984.
- Dominique Garand, «L'écrivain et son double honteux», *Moebius*, no 22, été 1984, pp. 93-95.
- Jean-Marc Lemelin, «L'écrivain, le scripteur et l'écriture ou Qui a peur de qui?» dans Robert Giroux et Jean-Marc Lemelin, *Le Spectacle de la littérature. Les aléas et les avatars de l'institution*, Triptyque, 1984, p. 131-135.
- Paul Cauchon, «Les hauts et les bas de l'avant-garde», *le Devoir*, 13 octobre 1984, p. 22.
- Jean-François Chassay, «De paradoxes en contradictions: la modernité», *Spirale*, no 48, déc. 1984, p. 3.

o